

GLAZBENA KULTURA – KRITERIJI OCJENJIVANJA

ELEMENTI	ODLIČAN (5)	VRLO DOBAR (4)	DOBAR (3)	DOVOLJAN (2)	NEDOVOLJAN (1)
PJEVANJE	Ima vrlo lijep i čist glas te širok opseg glasa. Pjeva izražajno, samostalno i sigurno u točnoj intonaciji. Melodijski čisto i ritamski točno reproducira tekstove i melodije pjesama. Izvrsno glazbeno pamćenje.	Pjeva samostalno, ali ponekad nesigurniji u melodijskom izvođenju. Napjeve i melodije različitog tekstualnog sadržaja pamti uglavnom točno.	Potrebno je vježbama proširivati opseg glasa. Traži pomoć i poticaj u pjevanju jer teže usvaja tekstove i melodije pjesama. Pjeva nečisto i nesigurno, ali ritamski uglavnom točno. Prilagodava pjevanje grupi.	Ima slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Opseg glasa je skroman. Ne može čisto niti u ritmu otpjevati pjesmu ili brojalicu. Pjeva samo u skupini, nikako samostalno. Potreban stalan poticaj.	Ne pokazuje interes za učenje novih pjesama i brojalica. Pasivan je na satu, niti na poticaj ne uključuje se u rad. Često sklon ometanju nastavnog procesa.
SVIRANJE	Samostalno, sigurno i točno izvodi ritmove naučenih pjesama i brojalica dječjim glazbalima. Prepoznaje glazbala prema obliku i zvuku. Izrazito zainteresiran za sviranje. Potiče kod ostalih zvukovnu radoznalost i senzibilitet.	Samostalno, ali nesigurnije reproducira ritmove naučenih pjesama i brojalica. Prepoznaje glazbala po obliku i po zvuku. Rado svira i samostalno i u skupinama. Pokazuje velik interes za sviranje.	Uz pjevanje izvodi ili improvizira na udaraljkama ritmove nekih naučenih pjesama i brojalica. Prepoznaje glazbala po obliku, ali ne i po zvuku. Uglavnom je očuvan interes za sviranje.	Slabo poznaje glazbala. Nesiguran u ritmičkoj pratnji napjeva-improvizira. Ne pokazuje zanimanje za izražavanje glazbalima.	Nezainteresiran i nemotiviran za sviranje. Ometa nastavu i ne želi raditi kada treba uložiti trud.
SLUŠANJE GLAZBE	Vrlo zainteresirano i pažljivo sluša glazbena djela. Lako slušno prepoznaje i imenuje skladbu koju je već slušao. Samostalno određuje ugođaj, tempo, dinamiku, izvodički sastav. Sam prepoznaje i osjeća izražajni karakter zvučne izvedbe.	U većoj mjeri zainteresiran za slušanje glazbe. Slušno zapaža i razlikuje ugođaj pjesama te uglavnom samostalno prepoznaje i osjeća izražajni karakter odslušane skladbe.	Samo djelomično zainteresiran za slušanje glazbe. Slabije pamti slušane skladbe. Uz pomoć određuje ugođaj, izražajni karakter i ostale elemente slušane skladbe.	Nezainteresiran za slušanje glazbe. Ne može prepoznati skladbu koju je već nekoliko puta slušao. U maloj mjeri razlikuje pojedinačne ljudske glasove u skladbama.	U potpunosti nezainteresiran za slušanje glazbe. Nema razvijenu kulturu slušanja. Ne poštuje autora ni skladbu umjetničke vrijednosti. Ometa slušanje glazbe.
ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI	Veoma sklon improviziranju malih melodijskih i ritamskih cjelina ostvarenih neutralnim slogom, govorom, uz slobodnu zvukovnu improvizaciju dječjim glazbalima ili igrama uz pokret.	Ima razvijen osjećaj za stvaranje i izmišljanje malih melodijskih i ritmičkih cjelina ostvarenih spontanom ili dogovorenim improvizacijom. Sporiji i nesigurniji u izvedbi.	Reproducira tuđe izmišljene ritamske cjeline ostvarene spontano ili dogovorom. Prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja.	Prepoznaje i oponaša zvukove iz neposrednog okruženja spontanom improvizacijom u igrama s pokretom.	Ne pokazuje interes za kreativno glazbeno izražavanje, već je sklon ometanju nastavnog procesa. Treba ga stalno opominjati.

<p>ODGOJNI UČINCI</p>	<p>Učeničova je kreativnost na izvrsnoj razini. Rado i uspješno sudjeluje u skupnim zadacima, a osobito se ističe u individualnim zadacima. Vrlo suvereno komunicira s vršnjacima i učiteljem. Ostvaruje intenzivan kontakt sa svim sudionicima odgojno-obrazovnog procesa.</p>	<p>Učeničova je kreativnost na visokoj razini. Ima dobro razvijene komunikacijske vještine. Vrlo se odgovorno ponaša prema radu i postavljenim zadacima. Lako iznosi osobne stavove i vrijednosti.</p>	<p>Učeničova je kreativnost na prosječnoj razini. Uz poticaj suvereno ovlada zadacima. Potrebno je poticati socijalne i komunikacijske vještine. Samopouzdanje učenika na osrednjoj je razini. Treba poticati aktivnost na satu.</p>	<p>Učeničova kreativnost na podprosječnoj je razini. Na niskoj razini je komunikacija i socijalizacija učenika. Treba razvijati etičke kriterije, te vrijednosna mjerila za kritičko i estetsko procjenjivanje glazbe. Nedovoljno odgovoran odnos prema radu.</p>	<p>Učenik niti na poticaj ne pokazuje zainteresiranost za bilo koji oblik glazbenog izražavanja. Komunikacija i socijalizacija učenika je neprimjerena. Neodgovoran odnos prema radu, vršnjacima i učitelju. Konstantno ometa sve aspekte odgojno – obrazovnog procesa.</p>
-----------------------	---	--	--	---	---